

LE (VRAI) GUIDE POUR BIEN DÉMARRER EN PHOTO

PLUS DE 50 PAGES D'EXPLICATIONS SYNTHÉTIQUES

EXPOSITION - PRISE DE VUE - LUMIÈRE - CRÉATIVITÉ - MATÉRIEL - COMPOSITION - DÉVELOPPEMENT



Par Gaëtan Berthouly de Photomaniac

Sommaire

Introduction	3
Les bases de l'exposition.....	4
Les bases de la prise de vue	15
Les bases de la lumière	22
Les bases de la composition.....	29
Stimuler sa créativité.....	34
Le matériel de base	36
Adobe Lightroom : les réglages de bases	44
Améliorer vos photos : conseils en vrac.....	50
Conclusion	53

Introduction

Je vous remercie d'avoir téléchargé ce guide 😊. Le but de ce guide est de vous donner rapidement et de manière concise les bases de la photo à travers **7 axes clefs** :

1. L'exposition
2. La prise de vue
3. La lumière
4. La composition
5. La créativité
6. Le matériel
7. Le post-traitement

En plus de ça, à la fin je vous donne quelques conseils en vrac pour améliorer vos photos.

Si vous êtes débutant, vous passerez **intermédiaire sur la théorie**, mais ça ne suffira pas, il vous faudra bien sûr **mettre en pratique** ces connaissances théoriques.

Si vous êtes intermédiaire il y a de forte chance qu'une bonne partie de ce que vous avez appris soit faux ou inexact (oui, oui). Je vais remettre à plat de nombreuses notions de bases et exploser certaines de vos certitudes.

Dans ce guide je développerai certaines notions, et je serai plus succinct sur d'autres mais je vous donnerai toujours des ressources à explorer si vous souhaitez creuser le sujet.

Voyez ce guide comme le tronc d'un arbre, ensuite libre à vous d'aller explorer chaque branche.

Pour les plus intéressés à la maîtrise des bases, je vous conseille [ma formation gratuite beaucoup plus complète sur les bases de la photographie](#).

Les bases de l'exposition

Fonctionnement de l'appareil photo :

Votre appareil photo est composé de deux grandes parties :

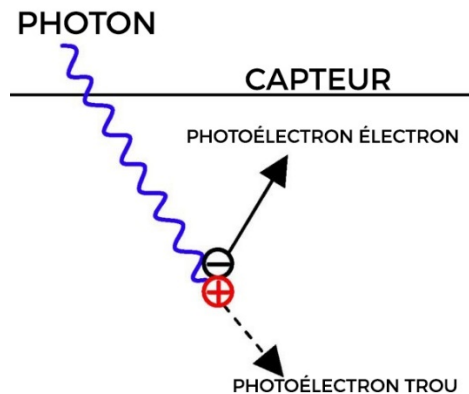


un objectif



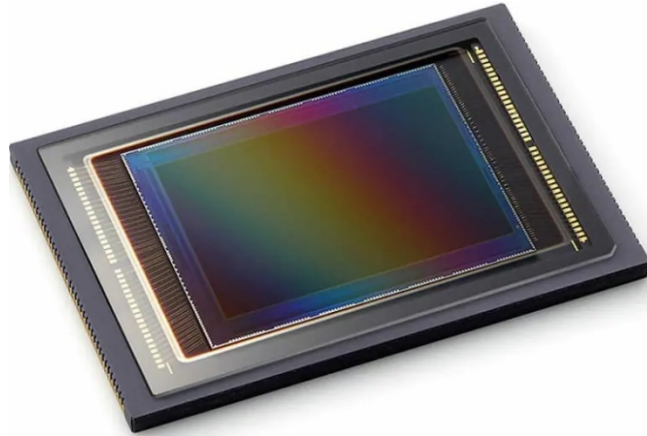
un boîtier

La lumière est composée de photons, les photons passent par votre objectif puis rentrent en collision avec le capteur logé dans le boîtier, cette interaction avec le capteur fait que des **électrons** vont être libérés.



Et ce capteur est composé de photosites, ce sont des sortes de **petits puits** qui vont récolter les **électrons** libérés et **convertir cette charge électrique en un signal** électrique :

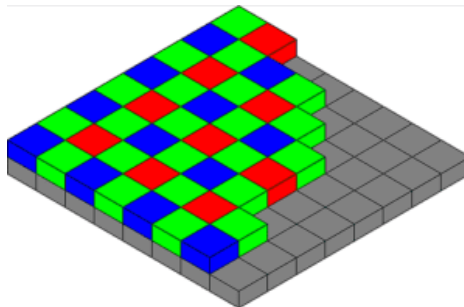
- Plus le signal est fort plus le pixel qui en découle sera clair
- Plus le signal est faible plus le pixel qui en découle sera foncé.



Capteur composé de photosites

- Mais un **photosite a une capacité de remplissage limitée**, lorsque le photosite est trop rempli il est saturé et produit un **pixel blanc** sans information. On dit que le pixel est « **cramé** » / « **surexposé** ».
- À l'inverse, si le **photosite est vide**, il produit un **pixel noir** sans information. On dit que le pixel est « **bouché** » / « **sous-exposé** ».

La couleur est quant à elle déterminée grâce à un filtre de Bayer de couleur (rouge, vert ou bleu) placé au-dessus du photosite.



Filtre de Bayer

Ressources :

[Fonctionnement d'un capteur](#)

[Qu'est-ce que le contraste](#)

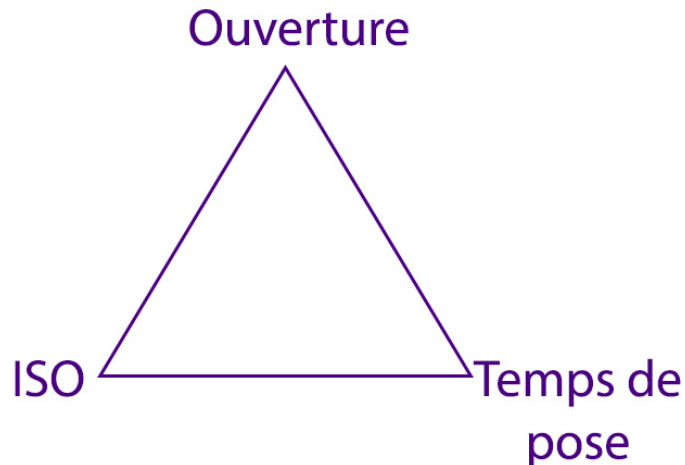
Le triangle d'exposition

Je vous parlais juste avant du fonctionnement de votre boîtier pour que vous compreniez mieux l'exposition.

L'exposition désigne la **quantité de lumière reçue par votre capteur**.

Cette quantité est régulée par **3 paramètres** :

- **Le temps de pose** (ou vitesse d'obturation) : le temps durant lequel le capteur est exposé à la lumière, généralement mesuré en secondes et en fraction de secondes (ex : 1/60 s, 1/80 s, 1/100 s etc).
- **L'ouverture** (ou diaphragme de l'objectif) : c'est la taille de l'ouverture de l'objectif exprimée en f/ « un chiffre » (ex : f/5.6 f/8.0 f/11 etc).
- **Les ISO** (ou sensibilité ISO) : qui correspond à une amplification du signal (ex : 100, 200, 400, 800 ISO etc).



Au centre de ce triangle d'exposition on peut placer le **posemètre interne** de votre boîtier qui est un petit dispositif électronique qui va **mesurer la moyenne de la luminosité** et vous indiquer grâce à **son indicateur** si vous êtes sous-exposé, exposé correctement ou surexposé.



Indicateur de posemètre

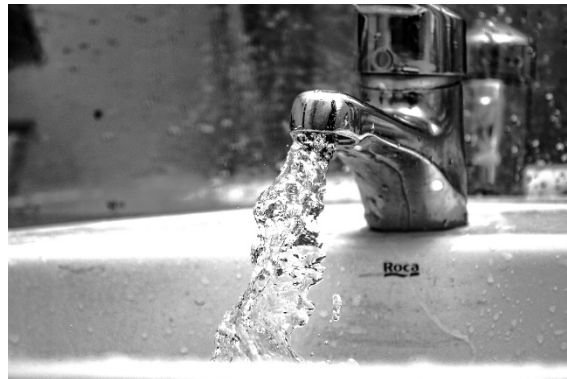
Notez que le **temps de pose** et l'**ouverture** permettent de réguler **physiquement** la quantité de lumière reçue :

- Plus le temps de pose est long, plus le capteur reçoit de lumière
- Plus l'ouverture est grande, plus le capteur reçoit de lumière

Alors que les ISO ne permettent pas de capturer plus de lumière ou « d'augmenter la sensibilité du capteur » (comme on peut l'entendre, c'est inexact). Les ISO permettent d'amplifier le signal dont je vous parlais juste avant.

On peut comparer l'exposition à un **robinet d'eau**.

- Plus j'ouvre un robinet (l'ouverture) plus j'ai de l'eau qui sort.
- Plus je laisse longtemps le robinet ouvert (temps de pose) plus j'ai de l'eau qui sort.



On peut aussi voir le triangle d'exposition comme 3 personnes qui tirent sur un drap élastique, plus la surface de ce drap est étirée et grande plus votre photo est exposée, et moins le drap est étiré et plus petit moins votre photo est exposé.

Il n'existe qu'une exposition correcte (donc « une surface de drap ») pour une lumière, mais on peut obtenir cette exposition avec **plusieurs réglages** (ouverture, temps de pose et ISO).

Ressource :

[Formation de base sur la photographie](#)

Temps de pose ou vitesse d'obturation ?

La vitesse d'obturation est un abus de langage.

En effet il existe une vitesse d'obturation : l'obturateur s'ouvre et se ferme à une certaine vitesse, mais notre boîtier ne nous indique pas cette information, mais bien un temps de pose.

Une vitesse s'exprime avec une distance / un temps. Par exemple, en voiture, sur une route vous vous déplacez à 70 km/h.



Mais votre vitesse d'obturation est elle indiquée en km / h ou même m / s ?

Non, elle est indiquée en **une unité de temps** : les secondes ou fractions de seconde. Pourquoi ? Car il s'agit bien d'un **temps de pose**.

Par exemple quand il est indiqué 1 s, cela signifie que le capteur est exposé à la lumière pendant 1 seconde.

Ressource :

[Différence entre temps de pose et vitesse d'obturation](#)

Surexposition et sous-exposition artistique ?

Je vous ai expliqué au début comment fonctionne votre capteur, et vous l'avez compris :

- si on surexpose (trop de lumière récoltée) : on perd de l'information
- si on sous-expose (pas assez de lumière récoltée) : on perd de l'information

Donc **l'exposition est une étape purement technique**, sauf quelques exceptions (comme la photo de silhouette ou le lightpainting par exemple) le but du photographe est toujours d'avoir les réglages qui permettent d'obtenir une **exposition correcte**.

Une exposition correcte donne un **fichier d'image brut optimisé** (=avec le maximum d'informations possible sans perte), qui nous permettra un maximum de marge de manœuvre au développement.

Donc quand on vous dit de surexposer pour avoir une ambiance claire ou de sous-exposer pour avoir une ambiance sombre : c'est faux. Cela se travaille à la composition (avant l'exposition) et au développement (après l'exposition).

Ressources :

[Faire une silhouette](#)

[Faire du Light painting](#)

[Low key et high key : sous-exposer et surexposer ?](#)

Développement et fichier RAW

Je parlais juste avant de développement et de fichier image brut mais ça ne vous parle peut-être pas.

Remontons un peu le temps. À l'époque de la photographie argentique, on prenait des photos avec des **films enroulés dans des pellicules**. Une fois la photo exposée on devait la **développer en chambre noire pour créer une photo**.

En numérique, on retrouve le même principe dans le fond :

- le **fichier image brut** (RAW pour Canon par exemple) correspond à la **pellicule argentique** d'avant,
- et les **logiciels de développement** (comme Adobe Lightroom) est comparable à une **chambre noire**. (Lightroom peut d'ailleurs se traduire par chambre noire).

Un fichier JPG est une « photo finie » qui a déjà subi un développement par le boîtier. Le fichier **JPG est au polaroid** ce que le fichier image brut est à la pellicule argentique.

Le JPG c'est donc plus léger et plus rapide pour obtenir une photo finie mais vous avez **beaucoup moins de contrôle artistique** dessus.

À mon sens, si vous souhaitez progresser en photographie et exprimer votre créativité : ça passe par la **prise de vue en format brut** (qui capture plus d'informations) et le **développement** (pour exprimer votre vision).

Ressources :

[Différence entre un logiciel développement et logiciel de retouche](#)

[C'est quoi la différence entre TIFF, JPEG, PNG, PSD et RAW ?](#)

[Pourquoi se passer du développement est une erreur ?](#)

[Playlist développement Lightroom](#)

Stop de lumière

En photographie on mesure les **écarts de lumière** collectée en **stop** (ou diaphragme).

Par exemple :

- de 1 s à 2 s de temps de pose on a +1 stop de lumière, de 2s à 1s de temps de pose on a -1 stop
- de l'ouverture f/4 à f/5.6 on a +1 stop de lumière, de l'ouverture f/5.6 à f/4 on a -1 stop de lumière
- de 200 à 400 ISO on a + 1 stop de lumière, et de 400 à 200 ISO on a -1stop de lumière

+1 stop double la quantité de lumière

-1 stop divise la quantité de lumière par deux

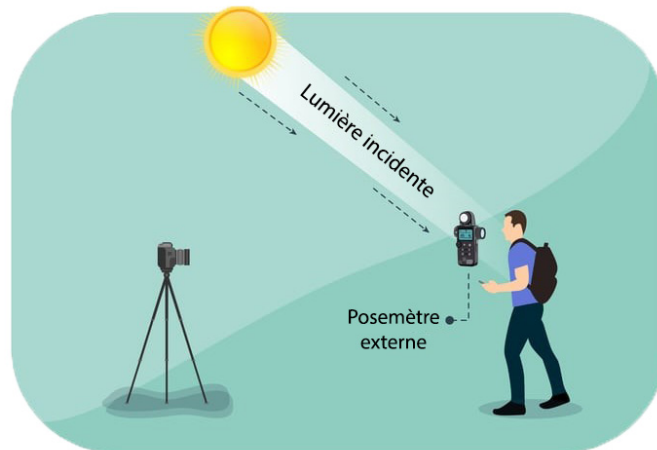
Ressource :

[Tableaux des stops, 1/2 stops et 1/3 de stops pour l'ouverture, le temps de pose et les ISO](#)

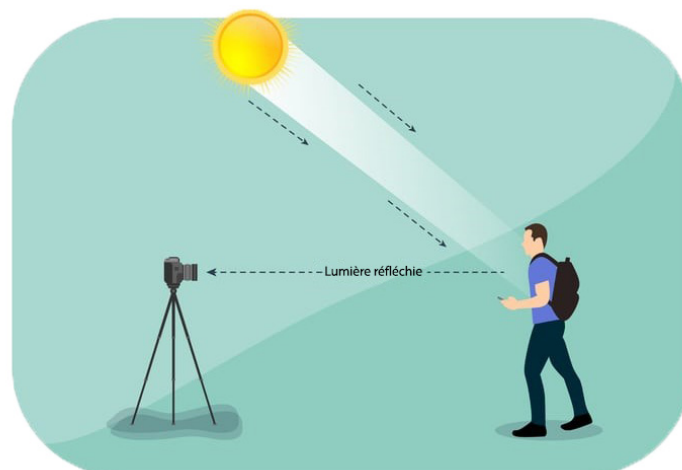
Posemètre, lumière incidente et réfléchie

À l'époque de l'argentique, les boîtiers ne disposaient pas de posemètre. On devait donc se promener avec son posemètre externe.

Le posemètre externe mesure la lumière incidente, ce mot signifie qu'on mesure la lumière qui **vient directement de la source** en dirigeant le posemètre externe vers elle. De ce fait la mesure était très précise, ce qui était normal car la pellicule et le développement coûtaient chers, donc il fallait se rater le moins possible.



De nos jours, **les boîtiers numériques ont uniquement des posemètre internes**, et ces posemètres fonctionnent avec la **lumière réfléchie**. Cela signifie que le posemètre ne mesure pas directement la lumière provenant de la source de lumière, mais mesure la **lumière qui rebondit (réfléchit) sur des surfaces**.



Par ailleurs le posemètre interne se base sur le fait que :

- Sombre = moins de lumière
- Clair = plus de lumière

C'est pourquoi par exemple, si vous photographiez une scène majoritairement recouverte de neige l'appareil photo se dit « oulah c'est très clair, c'est très lumineux, je dois recueillir moins de lumière ».

Alors que non c'est juste que la neige... c'est clair !

Ainsi les photos avec beaucoup de neiges sont sous-exposée par défaut car l'appareil pense que c'est très lumineux. Et il se produirait l'inverse si vous photographiez un gros tas de charbon.

Par ailleurs, **le posemètre interne effectue une moyenne de la luminosité**, ce qui fonctionne bien pour les **scènes avec peu d'écart de luminosité**. Mais pour **les scènes très contrastées (comme en plein soleil) le posemètre est totalement perdu !**

Et globalement, il a été constaté que par défaut **les appareils photo numérique ont tendance à sous-exposer les photos**.

La théorie c'est que l'on doit mesurer directement la source de lumière avec un posemètre externe et surexposer de +1,33 stop pour optimiser l'exposition. Mais je ne développerai pas ce sujet ici qui est réservé à un niveau avancé (on voit déjà beaucoup de choses ici, vous allez exploser !)

Ressources :

[Qu'est-ce que le contraste en photographie et comment l'utiliser correctement ?](#)

[Formation de base sur la photographie](#)

[Comment faire l'effet de soleil en étoile en photo de paysage ?](#)

Exposer correctement

Vous l'avez compris, rigoureusement on devrait utiliser autant que possible un posemètre externe pour mesurer la luminosité car c'est plus précis.

Mais on n'en a pas forcément l'envie, ni les moyens, et ce n'est pas toujours possible ou pratique d'utiliser un posemètre externe.

Donc par défaut, pour exposer correctement on se sert de **l'indicateur de notre posemètre**, et on bidouille nos réglages jusqu'à ce qu'il indique 0, **ce qui signifie que l'exposition est correcte**.

-3, ,2, ,1, ,0, ,1, ,2, ,3+

The diagram shows a horizontal exposure scale with values -3, 2, 1, 0, 1, 2, 3. Each value is separated by a vertical line. A small black triangle points upwards to the '0' value, indicating the correct exposure level.

L'indicateur du posemètre indique 0, le capteur est correctement exposé

Mais sachez tout de même que les photographes sont conscients que l'appareil photo a tendance à sous-exposer les photos en numérique et **il existe donc de nombreuses techniques d'optimisation de l'exposition avec une mesure réfléchie** (posemètre interne).

Je ne vais pas rentrer dans les détails ici mais je vais vous donner quelques pistes :

- **De manière générale en numérique on expose toujours pour les hautes lumières (partie la plus claire de la scène), à la limite de les cramer.** Dans les conditions de lumière très contrastées on peut se mettre en **mode spot**, mesurer pour les hautes lumières, bloquer la mesure, recadrer et déclencher
- **Quand votre photo est très blanche vous pouvez surexposer de deux stops** (ex : la neige), lorsque la photo est **très noire** vous pouvez **sous-exposer de deux stops**.
- **Si la luminosité globale est moyenne**, certains photographes **surexposent entre + 1 et +3 stops**
- « **Exposer à droite** » avec l'histogramme, c'est-à-dire qu'on va **surexposer puis regarder l'histogramme jusqu'à le voir sur la droite**. Ça peut fonctionner mais **l'histogramme n'est pas un outil de mesure de l'exposition** il indique seulement la répartition de tonalité des pixels. **S'il y a des hautes lumières dans votre scène cela peut fonctionner**, sinon non.
- **Une grosse source de lumière dans la scène** : prenez la **mesure d'exposition à droite ou à gauche avec la mesure spot** , puis recadrer comme bon vous semble, ajustez vos réglages et déclenchez.
- **Un ciel gris** : souvent pour ce type de photo, vous allez avoir un ciel exposé correctement et le reste sous exposé, ou le reste exposé correctement et le ciel surexposé. Une solution est de faire la mesure d'exposition sur votre main par exemple, ou **d'utiliser un filtre ND gradué** (une partie du filtre est traitée l'autre non), en mettant **la partie filtrée sur le ciel gris**.
- **Une lumière située derrière votre sujet** : si vous souhaitez exposer correctement votre sujet une solution peut être de vous rapprocher pour **faire prendre au sujet beaucoup de place dans le viseur**, la mesure d'exposition sera plus juste **ou vous mettre en mode spot** pour faire la mesure sur lui. Vous pouvez aussi décider d'en faire une **silhouette en prenant la mesure en mode spot sur le ciel derrière**.

Ressources :

[Faire une silhouette](#)

[Photographier une photo de paysage avec un ciel gris](#)

[Post-traitement des nuages gris](#)

[L'histogramme n'est pas un outil de mesure de la lumière](#)

Mode de mesure de l'exposition

Je vous disais avant que le posemètre interne du boîtier mesure la luminosité. Mais **vous pouvez définir cette zone avec les modes de mesure d'exposition** (c'est un réglage qu'on oublie et sous-estime souvent).

Par exemple le mode spot ne mesure que sur environ 10% de la surface de la scène autour du collimateur central.

Je détaille plus dans ma formation gratuite.

Ressource :

[Formation de base sur la photographie](#)

Exposition, bruit numérique, ISO

Comme je vous le disais au début, **l'information lumineuse est transformée en signal électrique**. Et ce signal peut-être **plus ou moins amplifié par la sensibilité ISO**.

Par défaut, tous les capteurs CMOS d'appareil photo créent du bruit. **Mais plus les ISO augmentent plus le bruit augmente pour moins de signal (lumière)**.

On peut comparer ce phénomène à un verre de sirop. Si vous mettez un fond de sirop dans un verre (bruit), plus vous rajoutez d'eau (le signal/lumière) moins vous voyez le sirop (bruit). Mais plus vous rajoutez de sirop (bruit), plus vous le voyez.



Le bruit numérique a entraîné une véritable névrose chez les photographes et notamment les néophytes qui pensent qu'il ne faut jamais augmenter ses ISO.

Alors oui, **de préférence on essaie de toujours garder ses ISO au minimum**. Mais rappelez-vous qu'**il vaut mieux une photo avec un peu de bruit qu'une photo sous-exposée, ou floue ou avec la mauvaise profondeur de champ et donc inexploitable**. Surtout que le bruit sera moins visible si vous ne postez qu'en tout petit sur les réseaux sociaux.

De nos jours, et d'autant plus depuis l'apparition des hybrides **vous pouvez augmenter vos ISO** :

- **800-1600 ISO maximum sur APS-C**
- **1600-3200 ISO maximum sur 24x36**

C'est un ordre d'idée.

Pour les ISO je vous conseille de régler sur votre boîtier **une plage à ne pas déplacer et à les mettre en automatique**, si vous n'avez pas ce réglage ne les laissez pas en automatique.

Ressources :

[Le bruit numérique \(il existe plusieurs types de bruits\) et comment le diminuer](#)

[Le bruit et le fonctionnement du capteur](#)

[Méthode pour des photos plus nettes automatiquement](#)

Bruit numérique et grain

On confond souvent le bruit numérique et le grain argentique.

Qu'on soit clair : **le grain n'existe pas en numérique, c'est une uniquement du bruit numérique qui est affiché** (le même bruit que celui des caméscope vidéo).

Le processus de développement de l'argentique nécessite diverses manipulations qui produisent des réactions chimiques produisant du grain argentique.

Mais vous vous pouvez tout à fait **émuler du grain au post-traitement** avec votre logiciel de développement pour un effet rétro.

Je pense qu'il est important de le rappeler, car certains professionnels vendent ce bruit numérique comme du grain argentique sans le savoir et c'est important de ne pas le faire, ce n'est pas sérieux. Et ça même si peu de monde (même les photographes) font la différence entre les deux.

Évidemment, en soit rien ne vous empêche de vous amuser à créer du bruit numérique pour un effet granuleux (mais ce n'est pas du grain, c'est de bruit !).

Ressource :

[Le bruit numérique \(il existe plusieurs types de bruits\) et comment le diminuer](#)

Les bases de la prise de vue

Prise de vue artistique et exposition

Vous vous rappelez je vous disais qu'il existait **une seule exposition correcte** (donc une seule quantité de lumière correcte) **pour une scène précise**. Mais on peut obtenir cette exposition correcte avec des **combinaisons de réglages différentes**.

Et bien, changer les réglages n'impacte pas seulement l'exposition mais aussi le **rendu visuel**. Globalement vous pouvez jouer sur deux paramètres et deux effets :

- l'**ouverture** va permettre de diminuer ou d'augmenter la **profondeur de champ**,
- le **temps de pose** va permettre de diminuer ou d'augmenter le **flou de mouvement**.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[Profondeur de champ et distance hyperfocale](#)

[Flou de bougé VS flou de mouvement](#)

[Effet de filé avec le panoramique](#)

[Prendre des photos en longue pose de cascade](#)

[Comment utiliser le mouvement intentionnel dans ses photos ?](#)

Ouverture, profondeur de champ, mise au point et netteté

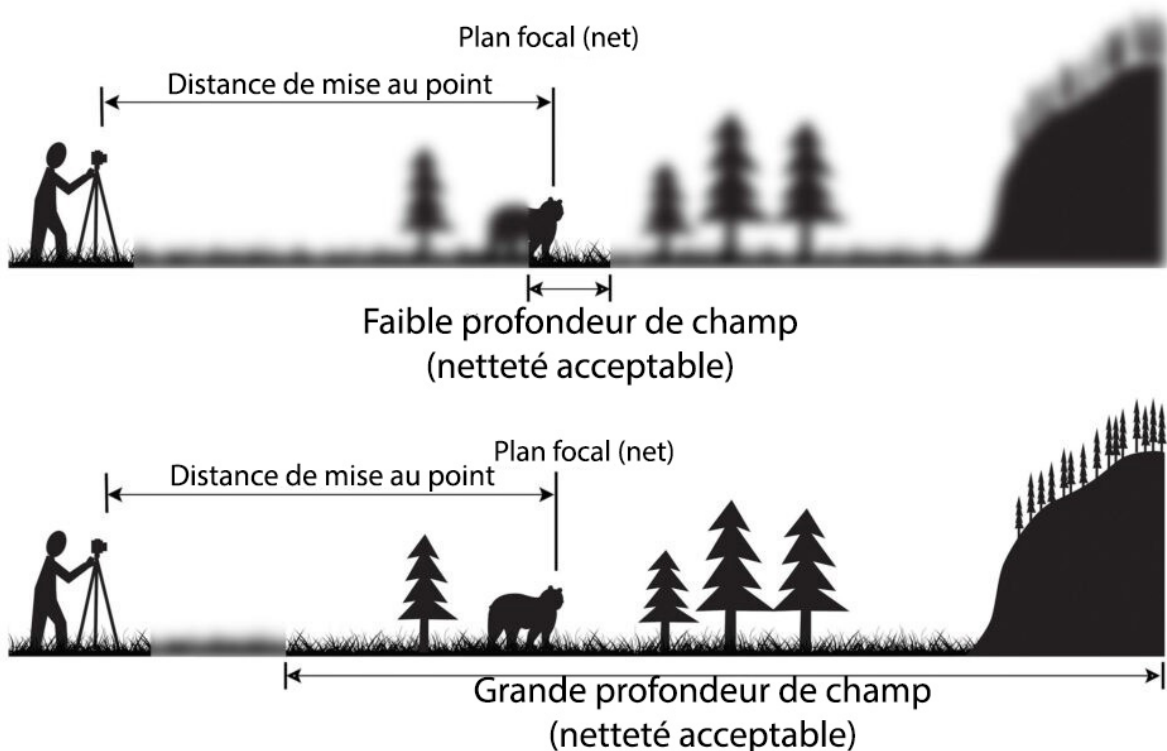
Le seul endroit où votre photo est nette c'est l'endroit où la mise au point est faite. Et plus précisément, tout qui est dans le **plan focal** (un plan parallèle à votre appareil photo et passant par l'endroit mise au point) est net.

Tout ce qui se situe avant ou après le plan focal sera forcément moins net (même un tout petit peu). Pour tout ce qui n'est pas net mais tout de même discernable ou qui semble net : on parle de zone d'une **netteté acceptable**.

Et l'ouverture va jouer sur la profondeur de champ qui va jouer sur cette zone de netteté acceptable :

- Une **petite ouverture f/ « grand nombre »** on aura une **zone de netteté acceptable plus étendue**, typiquement utilisé en photo de paysage avec des ouverture entre f/9 et f/16 (voire plus mais diffraction).
- Une **grande ouverture f/ « petit nombre »** on aura une **zone de netteté acceptable réduite**, typiquement utilisé en photo de portrait en extérieur

ou pour isoler un sujet avec des ouverture entre $f/4$ (voir moins mais effet rideau) et $f/5.6$.



Donc on peut diviser une photo en 3 zones de netteté :

1. **La zone parfaitement nette** : le plan focal où la mise au point est faite
2. **La zone de netteté acceptable** : moins nette que ce qui se trouve dans le plan focal mais discernable (voire qui semble net)
3. **La zone floue** : c'est flou, elle se situe avant et après la zone de netteté acceptable

D'ailleurs, on entend souvent que le bokeh est la zone floue de la photo, mais c'est faux. **Le bokeh est tout qui se trouve avant et après le plan focale** (donc la zone de netteté acceptable + la zone floue)

Je parle plus en profondeur de ce sujet dans ma formation gratuite.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[Profondeur de champ et distance hyperfocale](#)

[3 façons de faire la mise au point en photo de paysage](#)

[Différence entre piqué et netteté](#)

Temps de pose et flou de mouvement

Le **temps de pose** va jouer sur le **flou de mouvement**, il est difficile de donner des temps de pose précis car le flou de mouvement enregistré dépend aussi de la vitesse de l'élément en mouvement :

- un **long temps de pose** enregistrera **plus de flou de mouvement**,
- un **court temps de pose** enregistrera **moins de flou de mouvement** et aura plus tendance à **figer la scène** devant vous.



Ressources :

[Comment utiliser le flash à synchronisation lente pour capturer le mouvement ?](#)

[Flou de bougé VS flou de mouvement](#)

[Effet de filé avec le panoramique](#)

[Prendre des photos en longue pose de cascade](#)

[Comment utiliser le mouvement intentionnel dans ses photos ?](#)

Flou de mouvement et flou de bougé

Comme on l'a vu le flou de mouvement est lié au déplacement des éléments dans votre scène, **plus un élément va se déplacer rapidement plus vous serez susceptible d'enregistrer du flou de mouvement et plus vous devrez régler un temps de pose court pour le figer.**

Je donne un tableau de correspondance vitesse du sujet / temps de pose dans ma formation gratuite.

Le flou de bougé en revanche est lié à la stabilité de votre boîtier et donc souvent lié à votre stabilité. Plus l'appareil photo bouge et plus l'objectif est long, plus vous serez susceptible d'enregistrer du flou de bougé.

Au sujet du flou de bougé et de la distance focale il existe une règle. Pour un boîtier 24x36 (« full frame ») il faut viser un temps de pose au plus égal à $1 / \text{distance focale}$. (Voir l'article détaillé dans le cadre ressources).

Par exemple si vous avez un objectif réglé sur 60 mm, vous devrez régler un temps de pose au plus long de 1/60 s.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[Règle de la distance focale inversée pour minimiser le flou de bougé](#)

[Flou de bougé VS flou de mouvement](#)

[Effet de filé avec le panoramique](#)

[Prendre des photos en longue pose de cascade](#)

[Comment utiliser le mouvement intentionnel dans ses photos ?](#)

Des photos nettes

Quand on débute, on galère souvent à « obtenir une photo nette ».

Comme on l'a vu cela est souvent dû à un **temps de pose inadéquat** qui va causer du flou de mouvement et/ou du flou de bougé. Et ça peut aussi être causé par une **mise point incorrecte**, ou des **ISO trop élevés (bruit)**, ou une **exposition incorrecte (bruit)**.

D'ailleurs **si votre mise au point a du mal à se faire, viser une zone contrastée**, la mise au point se repère grâce au contraste.

Il existe une méthode pour obtenir des photos plus nettes automatiquement avec 2 réglages, 1 règle et 1 expérience. Je ne vais pas tout détailler ici mais cette méthode consiste à :

1. Déterminer à partir de quelle valeur ISO vos photos créent trop de bruit visible
2. Régler une plage ISO à ne pas dépasser (en fonction des limites observées avant)
3. Régler un temps de pose limite (en servant de la règle de la distance focale inversée) au-delà duquel le boîtier va augmenter les ISO pour conserver ce temps de pose sans dépasser les limites ISO

Ressources :

[Comment améliorer la netteté de ses photos avec deux réglages, un test et une règle](#)

[Effet de filé avec le panoramique](#)

[Prendre des photos en longue pose de cascade](#)

[Comment utiliser le mouvement intentionnel dans ses photos ?](#)

Mode de prise de vue

C'est une question qu'on se pose souvent : quel mode de prise de vue choisir ?

Je vous conseille de **sortir au plus vite du mode automatique car il ne vous laisse que très peu de contrôle artistique et ne vous aidera pas à comprendre comment fonctionne la photographie.**

Mais je vous rassure, sortir du mode automatique ne veut pas dire faire uniquement du mode Manuel, ce mode ne sert que dans quelques cas précis (comme pour bloquer l'exposition) ou pour ceux qui l'aiment. Le mode Manuel peut aussi vous aider à mieux comprendre comment fonctionne l'exposition.

Je vous conseille plutôt de vous mettre sur un mode semi-automatique, il en existe 2 :

- **Le mode priorité à l'ouverture** : vous choisissez **manuellement l'ouverture** et le temps de pose et les ISO (s'ils sont en automatique) se règlent automatiquement en fonction de la luminosité mesurée par le posemètre interne.
- **Le mode priorité à la vitesse** (donc au temps de pose) : vous choisissez **manuellement le temps de pose** et l'ouverture et les ISO (s'ils sont en automatique) se règlent automatiquement en fonction de la luminosité mesurée par le posemètre interne.

C'est très difficile de conseiller un mode prise de vue car cela dépend du type de photo que vous faites, mais globalement je vous conseille de vous mettre en **mode priorité à l'ouverture par défaut**, tout en **gardant un œil sur votre temps de pose**.

En effet généralement on va jouer sur la profondeur de champ, et si notre temps de pose est trop long on peut agrandir l'ouverture.

Se mettre en **mode priorité à l'ouverture par défaut fonctionne dans beaucoup de type de photos** : en paysage, en portrait, en photo de rue, en photo d'éléments quelconque, en photo de voyage etc.

Je pense que le **mode priorité à la vitesse est plus spécifique** si on veut des **effets particuliers**, ou si notre **sujet demande une adaptation précise de notre temps de pose** (comme les avions en vol, les voiture de course ou les colibris par exemple).

Je vous conseille aussi de mettre vos **ISO en automatique** en réglant **une plage limite à ne pas dépasser**, si vous ne pouvez pas régler cette plage, réglez vos ISO manuellement.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[Effet de filé avec le panoramique](#)

[Comment améliorer la netteté de ses photos avec deux réglages, un test et une règle](#)

[Prendre des photos en longue pose de cascade](#)

[Photographier des avions](#)

[Comment prendre une voiture en photo ?](#)

[Comment prendre des oiseaux en photo \(et notamment ceux de votre jardin\) ?](#)

Mode de mise au point

On se demande aussi souvent quel mode de mise au point choisir automatique ou manuel ? Continue ou unique ?

Pour la faire courte, **tant que la mise au point automatique fonctionne il n'y a pas vraiment de raison de passer en mode manuel.**

Le mode de mise au point manuel ne sert donc que :

- pour **ajuster une mise au point automatique peu précise,**
- quand **le mode automatique échoue à faire la mise au point,**
- pour **bloquer la mise au point,**
- des cas particuliers comme **l'astrophotographie** ou la **macro**

- En **mise au point continue**, la mise au point se fait **tant qu'on appuie à demi-pression sur le déclencheur**, c'est adapté pour les **sujets en mouvement** (animaux, sportifs, action...)
- En **mise au point unique**, la mise au point se fait **puis se bloque tant qu'on n'a pas relâché la demi-pression du déclencheur**, c'est adapté aux **sujets immobiles** (portrait, objets...)

Ce que je conseille personnellement (mais tout le monde n'aime pas) : c'est de **régler votre mise au point sur un bouton différent du déclencheur** et de vous mettre en **mode continue**.

De cette manière, **tant que vous restez appuyer sur le bouton de mise au point, la mise au point se fait**, si vous souhaitez la **bloquer vous relâchez le bouton**. Cela permet aussi de faire facilement la mise au point à un endroit, la bloquer, puis **recadrer et déclencher sans changer la mise au point**.

Je parle plus en détail de tout ça dans ma formation gratuite.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[Guide complet macro](#)

[Photographier le ciel étoile](#)

[Photographier la Lune](#)

[Photographier l'action et le sport](#)

Les bases de la lumière

Photographie signifie « **écrire avec la lumière** » on peut se douter du coup qu'elle va jouer un rôle important dans notre pratique.

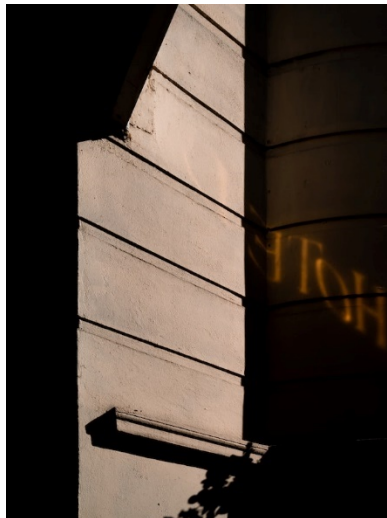
Lumière douce et lumière dure

On qualifie la dureté d'une lumière en fonction de la **transition entre les ombres et la lumière**.

- Une lumière douce a une transition ombre/lumière progressive.



- Une lumière dure a une transition ombre/lumière nette.



La dureté de l'ombre dépend de la **taille apparente de la source** :

- Plus la source de lumière est **physiquement grande**, plus les ombres sont **douces**.

- Plus la source de lumière est **physiquement petite**, plus les ombres sont **dures**.
- Plus la source de **lumière est proche** (pour une même taille) plus les ombres sont **douces**.
- Plus la source de **lumière est éloignée** (pour une même taille) plus les ombres sont **dures**.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[Le contraste tonal](#)

[Lumière dure ou lumière douce ?](#)

Densité des ombres

La densité dépend :

- de la **densité du support sur lequel les ombres sont projetées** (une ombre sur un support claire sera moins dense que sur un support plus foncé)
- de **l'environnement** (l'ombre est moins dense sur un mur blanc réfléchissant, et plus dense sur un mur noir absorbant)
- de **l'angle du faisceau lumineux** (plus l'angle est grand moins l'ombre est dense)

Une lumière dure n'a pas forcément des ombres denses, et une lumière douce n'a pas forcément des ombres légères (bien que dans la nature ça soit souvent le cas).

En environnement contrôlé (studio) il est possible de **modifier la densité des ombres indépendamment de la dureté de la lumière**.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[Le contraste tonal](#)

Loi du carré inversé

Cette loi stipule que **l'intensité de la lumière arrivant sur une surface est inversement proportionnelle à la distance de cette surface au carré.**

Bon, ça peut paraître compliqué mais avec un exemple vous allez comprendre :

Imaginons une lumière à 1 m d'un sujet que je place ensuite à 3 m. En terme de distance on s'est éloigné de 2 m (3-1), mais en terme d'intensité lumineuse l'intensité est divisée par la distance au carré donc par $2^2 = 4$. Si on éloigne de 3 m, l'intensité sera divisée par $3^2=9$, si on s'éloigne de 4 m, l'intensité sera divisée par $4^2=16$ etc.

L'idée à retenir que l'intensité de lumière diminue très rapidement avec la distance qu'elle parcourt.

Et que vous pouvez notamment jouer avec cette règle pour obtenir facilement et rapidement des **fonds différents**. Par exemple avec un fond gris, vous pouvez facilement obtenir un fond noir sans éclairer le fond et en éloignant l'appareil photo du fond, et obtenir un fond blanc en éclairant le fond et en vous en rapprochant.

Pour mieux comprendre je vous invite à regarder la vidéo que je vous laisse en ressources ci-dessous sur la loi du carré inversé.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[La loi du carré inversé](#)

Heures magiques

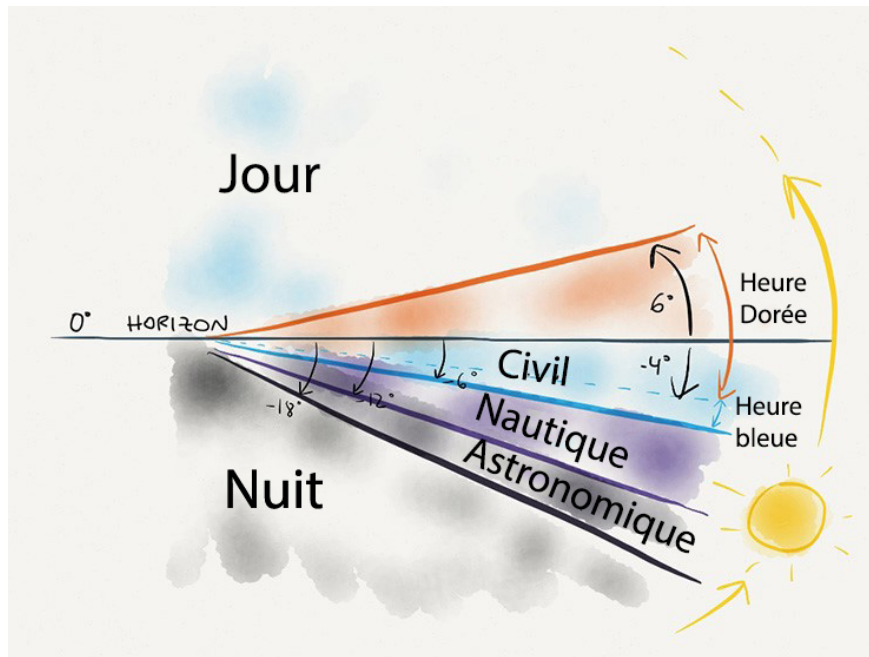
On ne peut pas contrôler la lumière dans tous les types de photographie. On doit du coup apprendre à composer avec.

Beaucoup de photographes s'accordent sur le fait qu'il existe des **heures magiques** qui permettent d'obtenir de **magnifiques lumières**. Et ces heures se passent **tôt le matin** ou **tard le soir**. L'inclinaison du soleil par rapport à la surface de la Terre modifie la qualité de la lumière.

Vous avez principalement :

- La **golden hour** (heure dorée) qui se produit environ 1h après le lever du soleil ou 1h avant son coucher
- La **blue hour** (heure bleue) qui se produit environ 1h avant le lever du soleil et 1h après son coucher

Pour ne pas être pris au dépourvu et photographier dans la précipitation, le mieux c'est de **venir en avance : entre 30 minutes et 1 heure !**



Mais il en existe d'autres d'heures magique, j'en parle plus en détail dans ma formation gratuite.

Ressources :

[Formation de base sur la photographie](#)

[La meilleure lumière pour la photo de paysage](#)

[Conseils golden hour](#)

Le temps ensoleillé, une heure à éviter ?

On entend souvent qu'il ne faut pas photographier sous un soleil haut dans le ciel, souvent entre 12h et 14h.

C'est un bon et un mauvais conseil.

En fait, le problème des conseils, c'est qu'on n'en connaît souvent pas la raison ni l'origine.

Si on conseille ceci c'est parce qu'une **journée ensoleillée crée un contraste élevé** (donc on a de grands écarts de luminosité dans la scène) et produit une **large plage dynamique** à capturer, ceci crée plusieurs problèmes :

- Il est **difficile d'exposer correctement** (où est-ce que je mesure ? Quel mode ?), ce qui crée une photo souvent sous-exposée ou surexposée et beaucoup de **perte d'informations**, et un **développement très limité**.
- **Tous les boîtiers ne sont pas égaux face à une large plage dynamique** (vous perdrez donc beaucoup de détails dans les valeurs tonales extrêmes surtout si votre exposition est incorrecte)

- La **lumière dure produite n'est pas la plus appréciée au niveau du rendu visuel**, notamment en portrait (mais c'est subjectif)

Donc, si :

- vous **savez exposer correctement** (technique comme la mesure des hautes lumières en mode spot ou mesure au posemètre externe),
- que votre **boîtier est capable de capturer une large plage dynamique**
- que le **rendu de la lumière dure vous plaît**,

vous pouvez tout à fait **réussir et apprécier vos photos sous un grand soleil**.

Ressources :

[La meilleure lumière pour la photo de paysage](#)

[Fonctionnement d'un capteur](#)

[Inconvénient et avantages des plus grands capteurs](#)

[Qu'est-ce que le contraste en photographie et comment l'utiliser correctement ?](#)

[Comment faire l'effet de soleil en étoile en photo de paysage ?](#)

Orientation de la lumière

Vous avez aussi la direction de la lumière par rapport à votre sujet.

Lorsqu'un objet est **éclairé de face (front lighting)**, la lumière remplit les crevasses et aplatit les bosses, il y a donc très peu d'ombres et donc **peu de contraste tonal**.



La lumière **latérale (side lighting)** est idéale pour faire ressortir la texture, et donc pour **augmenter le contraste tonal tout en conservant du détail et des subtilités de contraste**.



Enfin l'éclairage arrière (**back lighting**) est l'orientation de lumière qui offre le **plus de contraste**, l'exemple typique est celui de la silhouette.



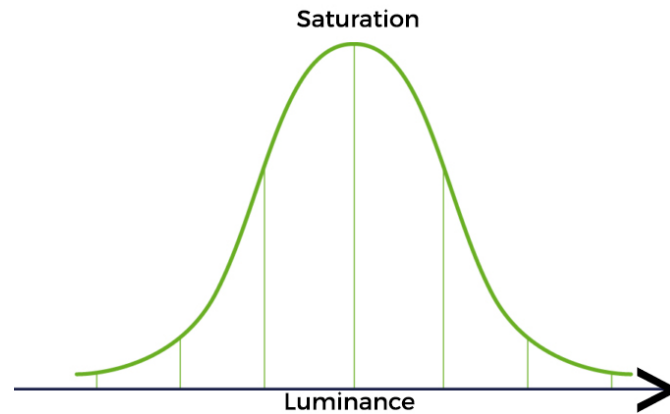
Ressources :

[Faire une silhouette](#)

[Le contraste tonal](#)

Lumière et saturation

La lumière influence aussi la saturation des couleurs. Pour la faire courte : **l'augmentation de la luminosité va saturer les couleurs jusqu'à un certain point, puis les désaturer car il y aura trop de lumière.**



Mais où se situe ce point de bascule ? Difficile à dire, mais pour vous repérer :

- Les **temps couverts avec de grands nuages** diffusant la lumière semble offrir des **couleurs très saturée**, et d'autant plus s'il a plu juste avant.
- Les **heures les plus ensoleillées**, sans nuages, semblent trop augmenter la luminance et **diminue donc la saturation des couleurs**.
- Les **heures magiques** semblent offrir des **couleurs saturées**.
- Les **temps brumeux désaturent les couleurs** (et le contraste tonal)

Ressources :

[La théorie de la couleur et comment composer avec](#)

[Comment prendre des photos sous la pluie](#)

[Le contraste tonal \(voir la partie sur la luminance et la saturation\)](#)

[Comment photographier le brouillard](#)

[Comment prendre en photo un paysage avec un ciel gris](#)

Les bases de la composition

On compose sa photo **comme on compose de la musique** (on n'y met des notes ça fait une **mélodie** harmonieuse... ou non).

La situation et le type de photo nous permet plus ou moins de pouvoir composer :

- en photo de type studios par exemple (personnes ou objets) on a beaucoup de possibilités et de flexibilités pour composer,
- en revanche dans des environnements plus naturel (comme en pleine montagne, en extérieur en général) composer peut se relever plus challengeant.

Sur Photomaniac, j'ai beaucoup (beaucoup) écrit sur la composition, alors je vais vous lister l'ensemble des articles sur la composition avec quelques petites explications :

[Décrire et analyser une photo](#)

En photographie il y a deux choses :

- Le rationnel : l'exposition, le choix de composition et le développement
- L'irrationnel : ce que la photo nous évoque, nous fait ressentir...

Parfois on va ressentir des choses, on va trouver une photo jolie, peut-être qu'on apprécie le travail d'un ou d'une photographe. Ça c'est l'irrationnel.

Mais maintenant, qu'est-ce qu'a fait cette personne ? Comment a-t-elle composé sa photo ? Quels réglages sont utilisés ? Ça c'est la partie rationnelle qui va permettre de comprendre pourquoi nous avons ressenti telle émotion ou que nous avons eu tel sentiment.

Et de décorticage du rationnel pour comprendre l'irrationnel passe par la description et l'analyse.

[21 techniques de composition pour de jolies photos de paysages](#)

Technique des couches, des plans, du premier plan, spirale dorée, couleurs etc, bref toute une tripotée de technique de composition concrète en photo de paysage.

[Comment utiliser la règle des impairs pour améliorer ses photos](#)

Cette règle dit que 2 éléments similaires ont tendance à figer le regard et à rendre la photo moins intéressante. Alors que 3 éléments ajouteraient du dynamisme et rendrait la photo plus intéressante.

Cela fonctionne aussi avec 5 éléments, mais moins avec 7 car le cerveau commence à avoir plus de mal à compter instantanément.

[Théorie de Gestalt : améliorer ses photos avec la composition](#)

Cette théorie (loin d'être acceptée par tout le monde), nous vient de la psychologie et nous donne quelques axes de réflexions pour créer sa composition. On y retrouve par exemple le concept figure-fond qui dit qu'il faut bien détacher son sujet du fond, cela rend la photo plus agréable.

On y voit aussi le principe de similarité, de continuité...

[Quel est le meilleur ratio d'aspect pour ses photos de paysage ?](#)

[Comment se servir du ratio d'aspect dans sa composition en photographie ?](#)

Ah le ratio, on le sous-estime énormément en photo. Souvent on prend une photo et on la laisse dans son ratio d'origine : très souvent le 2 :3 ou le 4 :3.

Mais il existe tellement d'autres possibilités comme le 1 :1, le 5 :4 ou le 16 :9. Et ce qui est bien c'est qu'il n'y a pas vraiment de « bon » ou de « mauvais » ratio, le recadrage c'est très subjectif.

Et il faut aussi garder en tête le medium final de votre photo, par exemple sur Instagram le format 1 :1 et 5 :4 ou 4 :5 fonctionnent très bien pour bien remplir le fil.

[Comment contrôler l'œil avec les lignes directrices dans ses photos ?](#)

Si vous observez bien autour vous remarquerez que tout n'est que lignes. Tout ce qui vous entoure a une fin et est délimité par une ou des lignes.

Les lignes c'est très intéressant notamment pour **guider le regard**, c'est quelque chose de naturel chez l'humain, suivre la ligne. Donc si vous voulez mettre en avant un élément ou un sujet sur votre photo, **mettez-le sur une ligne**, ou mieux encore, faites **converger des lignes** vers lui.

La ligne peut aussi donner de la **profondeur** à une photo : pensez à une photo de chemin de fer par exemple, les rails filent vers le point de fuite au fond. Une photo c'est plat, jouez avec les lignes va lui redonner un peu de sensation de 3D.

En photo de paysage c'est particulièrement efficace pour apporter de la lisibilité à votre photo mais aussi pour séparer différents éléments (dans le cas de la plage : le sable, l'eau, le ciel : une ligne entre chaque élément).

[Qu'est-ce que le rythme en photographie et comment l'utiliser](#)

Je comparais au début la photo avec la musique. Et bien il n'y a pas meilleur sujet pour comprendre cette comparaison que le rythme.

Oui votre photo a un rythme, dans le sens où elle est composée de plusieurs éléments principaux (ou parfois un seul) sur lesquels nos yeux vont se balader de l'un à l'autre. Et bien le mouvement des yeux entre ces éléments c'est le rythme.

Un pattern est un cas particulier du rythme, il est composé de motifs identiques qui se répètent.

[Comment utiliser la couleur pour composer en photographie ?](#)

Vous saviez qu'il existe des couleurs qui « fonctionnent » bien ensemble ? on dit qu'elles contrastent, c'est le cas des couleurs complémentaires, par exemple le orange et le bleu, le rouge et le vert ou le jaune et le violet.

Mais il existe aussi des couleurs analogues qui ne contrastent pas comme le jaune et le orange par exemple.

Les relations de ces couleurs ont été théorisées grâce à la roue chromatique de Newton.

[C'est quoi le framing bordel \(et comment l'appliquer\)](#)

Le framing consiste à « encadrer » votre photo avec des cadres naturels ou artificiels.

Ce n'est pas obligé que le cadre soit complet pour que l'effet fonctionne. Il peut aussi être partiel, dans le cas de branches par exemple. Ils permettent généralement d'apporter de la profondeur à votre photo. Le cadre peut aussi mettre l'emphase sur un élément ou votre sujet.

[Léonard de Vinci, nombre d'or, grilles de composition : et si on se foutait la règle des tiers au cul ?](#)

Vous avez sans doute déjà entendu parler de la règle des tiers : vous divisez votre photo en 3 rectangles horizontaux croisés avec 3 rectangles verticaux, ce qui nous donne une grille de 9 rectangles.

Bref, la photo est divisée en 9. On a ainsi 4 lignes de forces ainsi que 4 points de force formés.

L'utilisation classique est de positionner votre sujet sur un ou plusieurs points de force par exemple dans le cas d'un humain vous pouvez le positionner sur les 2 points à gauche ou à droite.

Vous pouvez aussi positionner par exemple un cavalier sur le point en bas à gauche, et si il y en a un à l'arrière-plan, vous pouvez le positionner sur le point en haut à droite pour faire un rappel et rééquilibrer.

Comment équilibrer une photo pour améliorer vos compositions ?

Vous saviez qu'on pouvait voir une photo comme une balance ? En effet, vous pouvez imaginer une photo comme un bout de tissu flottant sur l'eau, vous pouvez alourdir ce tissu à des endroits avec des petits cailloux par exemple.

Et bien en photo c'est un peu le même principe, vous pouvez donner plus ou moins de poids à des endroit pour modifier l'équilibre visuel.

Par exemple la texture, les couleurs chaudes, les éléments de grandes tailles donnent plus de poids visuel, cela attire plus notre œil. Alors qu'une texture lisse, des couleurs froides ou des éléments de petite taille auront moins de poids visuel et attireront moins notre regard.

Et on peut équilibrer une photo de 3 manières différentes :

1. Symétrique
2. Asymétrique
3. Radial

Comment utiliser la réflexion dans ses photos de paysage

La symétrie ce n'est pas très naturel et ça frappe directement l'œil. Eh bien c'est ce que la réflexion sur des surfaces d'eau vous permet d'ajouter dans vos photos.

C'est un effet intéressant à utiliser dans vos photos **de nature** où naturellement la symétrie n'existe pas ou rarement)

Par exemple : sur une petite mare vous avez une grenouille sur une feuille et vous prenez la photo très proche de la surface de l'eau, vous aurez ainsi un effet de reflet et de symétrie très intéressant.

La symétrie rend aussi bien dans les photos de type architecturale.

Maintenant je vais vous donner deux conseils généralistes :

Simplifier

Composer une photo c'est aussi travailler sur sa **lisibilité**.

Si on ne comprend pas le sujet de votre photo, que nos yeux ne se fixent pas à certains endroits, qu'on ne comprend pas ce qu'il y a devant nous : c'est généralement mal parti.

Imaginez un livre avec des phrases écrites en diagonale, en verticale, les unes sur les autres, que l'histoire soit écrite dans le désordre : bref, on en a marre, on ferme le livre et on le brûle.

Bien sûr vous pouvez persister dans votre illisibilité pour vous la jouer artiste iconoclaste post moderno-futuriste trop impénétrable et profond pour être compris par « la masse ».

Bref, de manière générale **simplifiez la composition** de vos photos : quelques éléments, quelques couleurs, un sujet principal.

D'ailleurs, n'ayez pas peur de vous **rapprocher de votre sujet**, de lui faire occuper plus de place dans le cadre.

En fait, bien souvent quand on débute, on veut absolument tout mettre dans notre photo, tout faire rentrer. Mais **vouloir tout faire rentrer, c'est faire rentrer n'importe quoi**, et ça devient illisible, sans intérêt et personne ne se souviendra de votre photo, elle ne sera pas marquante.

La gestion de l'espace

Laissez de **la place à votre sujet** et quand votre sujet est en mouvement notamment.

Disons que votre petit cousins pédale sur son petit vélo à roulette de gauche à droite, prenez-le légèrement de biais et laissez de **l'espace devant lui**, sur la droite.

Les espaces en photo c'est un peu comme les pauses lors des discours, ça permet de mettre de l'emphase et de l'effet.

Vous pouvez très bien prendre le parti pris de laisser par exemple un énorme espace à un mur en béton et de placer votre humain en bas à gauche ou à droite de ce mur, on appelle ça jouer sur **l'espace négatif**.

Oui on va remarquer le béton mais aussi votre sujet (bon ok ça ne sera pas le top pour sa nouvelle photo de profil mais c'est original !)

Gérez vos espaces peut amener beaucoup d'effet à votre photo, et peuvent permettre de briser certaines règles, apprenez à gérer vos espaces !

Et je parle aussi plus en détail de la composition dans ma formation gratuite.

Ressources :

[Formation gratuite sur les bases de la photo](#)

[Laisser la place à son sujet](#)

Stimuler sa créativité

Tout d'abord, premier conseil : suivez les photographes qui vous inspirent, dont vous aimez le travail : sur youtube, Instagram etc. Amusez-vous à recopier leur style ou une de leur photo !

La créativité c'est très subjectif, je pense aussi que pour être créatif il y a tout de même une part de **rigueur** et de **méthode** dont on ne parle pas assez.

On a souvent l'image d'un créatif comme quelqu'un de « carpe diem », pas très organisé ou rigoureux, et on ne sait pas trop comment mais il produit de superbes œuvres. J'imagine que ça doit exister, mais ces personnes ne représentent qu'une petite partie des artistes.

Les plus grands artistes ont bien souvent des méthodes de travail et de productions bien définies, les obligeant à régulièrement faire preuve de créativité !

Par exemple Bernard Werber (écrivain français) s'oblige à écrire un certain **nombre de pages tous les jours**, peu importe comment il se sent, peu importe si il est dans une énergie créative ou non.

Les artistes connaissent aussi leur sujet sur le bout des doigts, ils ont appris à connaître et maîtriser les règles, à les comprendre, avant de les enfreindre (et non l'inverse !)

En fait, un artiste est aussi un technicien, c'est une personne qui a une vision d'un rendu et sait techniquement comment l'atteindre. C'est une personne qui a reproduit des gestes techniques des centaines ou des milliers de fois, et qui donne cette impression de faciliter quand on le voit à l'œuvre.

Je ne vais pas aborder de méthodes de productivités ici, car vous n'êtes pas forcément professionnel et que chacun doit trouver sa recette ET que ça commencerait à faire beaucoup trop long.

Ici on va plutôt voir comment titiller / stimuler/ faire émerger sa créativité. Je vais vous proposer quelques petits exercices (que j'ai pioché allègrement sur l'internet mondial) :

Ex 1. Prendre 24 photos depuis un même endroit : le concept est simple, tout est dans le titre, vous restez planté à un endroit (PAS BOUGÉ), vous ne bougez pas vos pieds et vous prenez 24 photos différentes.

Ex 2. Prendre 10 photos uniques d'un objet : ça peut être abstrait, vous pouvez ne prendre que certaines parties, jouez avec les surfaces où se situe l'objet, travaillez

la lumière etc. Plus l'objet est petit, plus ça sera difficile. Bon chance ! (référence à Taken)

Ex 3. De la contrainte née la créativité ! Vous pouvez vous amuser sur une séance photo à vous mettre une (ou plus) contrainte(s), comme par exemple : photographier en noir et blanc, photographier à une ouverture fixe, photographier avec une longueur focale fixe, surexposer ou sous-exposer, rester uniquement en mode manuel, ne prendre qu'un seul lieu (ou une pièce) etc

Ex 4. L'intrus : prenez un petit objet comme une peluche ou une figurine, et forcez-vous à la rajouter sur toutes vos photos ! Et... Ba débrouillez-vous avec ça.

Ex 5. Changez de style : si vous êtes un grand habitué de la photo de paysage, faites des sessions de photo architecturale par exemple ! Allez voir d'autre style peut vous donner des idées ou vous inspirer !

Ex 6. Revisitez vos anciennes photos : reprenez EXACTEMENT les mêmes photos, mais... EN MIEUX. Vous avez sans doute dû vous améliorer depuis vos premières photos alors faites-en des remakes !

Ex 7. Pas (re)touche : ne retravaillez pas en post-production vos photos, pas de recadrage, rien ! En mode un peu « old school » (même si vous gardez l'avantage du numérique), cet exercice va vous forcer à vous concentrer et à réfléchir au bon réglage et cadrage de votre photo.

Ex 8. L'autoportrait (même si vous êtes moche) : faites une session autoportrait, pas de selfie et d'appareil photo à bout de bras svp. Prenez votre trépied et photographiez-vous ! Si vous faites de la photo de portrait notamment, cet exercice pour vous servir de terrain d'expérimentation, de tester des choses que vous n'oserez pas avec vos humains habituellement !

Ex 9. Le cellulaire : ne photographiez qu'avec votre smartphone, si il est un peu ancien c'est mieux (plus difficile) ! Ça va vous changer de votre gros matos !

Ex 10. Lancez-vous dans un concours : entre amis ou un « véritable » concours organisé (souvent sur un thème précis, donc de la contrainte, donc de la créativité) !

Ressources :

[101 photographes de portrait à suivre](#)

[101 photographes de paysage à suivre](#)

[101 films que tout photographe devrait avoir vu \(sinon vous n'êtes pas un vrai\)](#)

[101 des photos les plus célèbres de l'histoire de la photographie](#)

Le matériel de base

Je vais vous faire la liste ici de tout le matériel qui peut vous être utile dans la photo, agrémenté de quelques commentaires.

Mais avant ça, un commentaire sur le matériel en général :

Je ne suis pas un photographe très porté sur le matériel, je ne suis pas les évolutions ou les sorties, je ne passe pas mon temps sur les sites de comparaison de mesure faites en laboratoire ce n'est pas ce qui m'intéresse le plus.

Pourtant d'après ma petite expérience, les sujets sur le matériel c'est ce qui fonctionne le mieux chez les passionnés de photographie!

Mais, ce n'est pas parce que je m'en tape du matériel que je pense pour autant que « le matériel ce n'est pas très important blablabla ». Je ne sais si vous avez remarqué mais ce sont souvent les photographes avec plusieurs milliers d'euros de matériel qui vous disent ça... Marrant !

Mon avis : c'est que **le matériel ça joue sur la qualité de vos photos**. Et le matériel joue aussi sur votre **taux de réussite** de photos même si vous n'êtes pas bon en technique.

Cas concret : 2 photographes avec peu de connaissances en photo laissent leurs ISO en automatique qui explosent à 3200 ISO pendant leur séance.

Qui va avoir le plus de photos inexploitable ? Celui avec un boîtier d'entrée de gamme ou celui avec un boîtier haut de gamme ? Aucun doute que **le photographe avec le boîtier le plus cher aura bien moins de bruit dans ses photos**, alors qu'il était aussi nul que l'autre.

Mais pour autant, **ne tombez pas dans le piège de vouloir acheter toujours plus cher et surtout toujours plus récent**. En effet, les technologies évoluent très vite, et le marketing vous fait toujours sentir « en retard » et dépassé.

Donc on va le dire pour vous enlever cette névrose de la tête :

**VOUS N'AUREZ JAMAIS LE MEILLEUR MATÉRIEL NI LA MEILLEURE
COMBINAISON DE MATERIEL POSSIBLE**

Voilà j'espère que ça va mieux.

Surtout que la notion de « meilleur matériel » change en fonction du type de photo. Le meilleur matériel pour un macrophotographe ne sera pas le même que pour un astrophotographe.

Et si le matériel compte, il ne fait pas tout comme on a pu le voir dans guide : l'exposition, la prise de vue, la composition, la créativité et le développement rentrent aussi en jeu.

En revanche ce que je pense, c'est qu'en effet, **ça ne sert à rien d'avoir un matériel hors de prix si vous ne savez pas vous en servir**. C'est comme avoir une Ferrari pour rouler à 30 km/h et se taper un mur... ça ne sert à rien, achetez-vous un vélo pour commencer et apprenez à pédaler d'abord.

De manière générale retenez que :

- Si vous avez **les moyens** et l'envie d' acheter mieux, faites-le.
- Si vous vous **sentez limité** par votre matériel (et si vous avez les moyens, j'insiste) **prenez mieux**.
- Si vous débutez, **commencez simple et peu cher**, le but c'est de faire un test (comme il est inutile d'acheter une guitare à 1200 € quand on débute, si c'est pour la laisser prendre la poussière sous le lit).
- Il vaut mieux **investir en premier dans vos objectifs puis votre boîtier**.
- Il ne faut **pas acheter des filtres de mauvaise qualité** ça nullifiera totalement la qualité de photo offerte par votre boîtier et votre objectif.

Le matériel « cher » bien utilisé permet de :

- **gagner du temps** (et de l'argent grâce au gain de productivité pour les pros),
- **d'augmenter vos chances de prendre une photo exploitable**,
- vous offrir **plus de possibilités** (basse lumière, temps pluvieux...),
- d'augmenter la qualité de vos photos.

Après ce petit avertissement, allons-y !

Un boîtier :

Vous avez des boîtiers avec ou sans miroir dit « Mirrorless » (notamment Sony avec la série des Alpha). Le choix de la marque dépend de vos habitudes et de vos envies, Canon et Nikon ne sont plus les seuls à dominer le marché.

Le mieux est d'aller **essayer en direct** ou de regarder des photos prises avec ces boîtiers sur **flickr** par exemple.

Faites attention à ce que **la poignée** soit bien adapté à votre main.

Le plus important dans le boîtier c'est surtout **le capteur**, j'ai écrit plusieurs articles à ce sujet que je vous laisse en-dessous.

Capteur 24x36

Avantages :

- moins de bruit en basse lumière
- plus de finesse des détails
- la capture d'une plus large plage dynamique
- de régler des temps de pose plus courts pour une même lumière
- pas d'effet de recadrage (bien pour les paysages par exemple).
- Une profondeur de champ plus faible (apprécié en portrait par exemple)

Inconvénients :

- plus cher (et les objectifs aussi)
- plus encombrant
- plus lourd

Capteur APS-C

Avantages :

- moins cher (et les objectifs aussi si ils sont APS-C et non 24x36)
- moins encombrant
- plus léger
- plus grande profondeur de champ (apprécié en macro)
- facteur de recadrage (apprécié pour les sujets lointains animalier ou la macro)
- Une profondeur de champ plus grande (apprécié en paysage par exemple)

Inconvénients :

- plus de bruit en basse lumière
- moins de finesse des détails
- la capture d'une plage dynamique plus restreinte
- des temps de pose plus longs pour une même lumière

Ressources :

[Comment fonctionne un capteur](#)

[Les différentes tailles de capteurs](#)

[Intérêt et inconvénient d'avoir un capteur plus grand](#)

-L'objectif :

Objectif à lentilles fixes (une seule distance focale)

Avantages :

- meilleur rapport prix/qualité d'image

- vous forcer à vous déplacer et réfléchir à votre composition (vous pousse à être créatif)
- moins sensible aux reflets
- moins encombrant et plus léger
- plus lumineux et « rapide » (peut ouvrir plus et donc temps de pose plus court)

Inconvénients :

- Moins adaptable et peut vous faire manquer des occasions ou vous obliger à recadrer
- Oblige à avoir plusieurs objectifs pour plusieurs plages focales

Objectifs zooms (la distance focale varie)

Avantages :

- offre plus de flexibilité et vous évite de trop bouger
- permet d'avoir un objectif au lieu de plusieurs pour couvrir la même plage focale

Inconvénients :

- moins bon rapport prix/qualité d'image
- piqué moins bon sur les distances focales à l'extrémité
- plus sensible aux reflets
- plus encombrant et plus lourd
- moins lumineux et « lent » (peut ouvrir moins et donc temps de pose plus long)

Au niveau des familles d'objectifs :

- **Le fish eye** 14 mm et moins : lentille convexe et très grand angle, quasiment 180°, créatif, adapté à l'architecture.
- **Objectif grand angle** 14 - 35 mm : grand angle de champ, généralement utilisé pour les photos de paysage, de villes, d'architecture, l'astrophotographie, peut donner des effets marrant en portrait humain ou animalier.
- **Objectif standard** 35 - 50mm : se rapproche de la vision humaine, photo sociale, photo de rue, documentaire, photojournalisme.
- **Téléobjectif** 50 - 200 mm : angle de champ restreint, photo animalière, sujets lointains, action et sport, parfois objectif macro (autour de 100 mm).
- **Super téléobjectif** 200 mm et plus : angle de champ encore plus restreint que pour les téléobjectifs, pour les sujets très lointains, animalier, action et sport

Attention, en fonction du capteur, il peut y avoir un effet de « cropping » : on obtient pas la même distance focale/angle de vue.

Ressources :

[Le crop factor](#)

[Objectif d'appareil photo : 20 critères pour choisir le meilleur objectif pour moi-même \(et moi\)](#)

Objectif, déformation et distorsion

On voit souvent sur internet ces montages où les courtes distances focales déforment le visage d'une personne alors que ce n'est pas le cas avec de longues distances focale.

En en déduit que grand angle = déformation. **Mais c'est faux.**

Déjà expliquons la différence entre distorsion et déformation.

- **Distorsion** : tout objectif dispose d'une **formule optique unique** provoquant une **distorsion**. Donc TOUS les objectifs ont de la distorsion, notamment plus visible sur les **bords**.
- **Déformation** : c'est un problème de **restitution des proportions des éléments les uns par rapport aux autres dans l'espace**. Par exemple si le sujet met ça met très proche de l'objectif, bras tendu, sa main aurait l'air bien plus grosse que prévue même si l'on sait que ça devrait être le cas vu qu'elle est plus proche. La **déformation se produit si l'objectif est à moins de 3 m sujet**, peu importe le type d'objectif.

Si vous ne me croyez vous pouvez tester, vous pouvez prendre à la même distance (plus de 3 m) le même sujet avec un objectif grand angle et un téléobjectif vous n'aurez pas de déformation dans les deux cas. Pour pouvoir bien comparer vous devrez recadrer la photo prise avec le grand-angle.

Donc les déformations que nous voyons sur internet se produise, car la distance de prise de vue est modifiée en plus de la distance focale.

Donc pour **limiter déformation et distorsion** on doit se placer à **3 m du sujet minimum** et **placer le sujet au centre de l'objectif**.

Piqué, netteté et flou d'arrière-plan

On observe souvent une confusion entre **piqué** et **netteté**. On a déjà parlé de la netteté au début de ce guide : c'est si les détails sont plus ou moins discernable, on a 3 zones de netteté (le plan focal net, la zone de netteté acceptable et le flou).

La netteté (du plan focal) dépend uniquement de la mise au point, mais l'ouverture joue sur la sensation de netteté globale.

Le piqué est uniquement lié à l'objectif, c'est la capacité de l'objectif à restituer des détails peu importe dans quelle zone de netteté.

En effet, on peut souvent lire que certains objectifs offrent un « bokeh crémeux » :

- 1^{ère} erreur : comme on l'a déjà vu le bokeh n'est pas la zone floue, mais la zone floue + la zone de netteté acceptable
- 2^{ème} erreur : avoir un flou « crémeux » indique uniquement que l'objectif manque de piqué.

Un objectif piqué, est un objectif qui restitue des détails peu importe la zone dans la photo et **aussi donc dans la zone floue.**

Est-ce que c'est mieux d'avoir un objectif piqué ?

Ça dépend totalement de vous. Le plus important c'est de comprendre qu'un arrière-plan plongé dans un flou sans détails à des grandes ouvertures comme f/4-f/5.6 indique un manque de piqué de l'objectif. À vous de voir si c'est ce que vous recherchez ou non.

Ressources :

[Formation gratuite](#)

[Différence entre piqué et netteté](#)

Compression et objectif

- Plus l'objectif est long, plus il compressera les plans, donnant l'impression que les éléments sur des distances éloignés sont plus proches.
- Plus l'objectif est court, moins il compressera les plans, donnant l'impression que les éléments sur des distances éloignés sont plus lointains.

J'en parle plus dans ma formation gratuite.

Ressource :

[Formation gratuite](#)

-Les filtres :

- **filtre ND** (pour allonger le temps de pose et faire des effets comme par exemple les traînées de lumière, ou l'effet de filet sur l'eau).
- **filtre polarisant** (en cas de soleil, fonctionne au mieux quand la lumière arrive à 90°).
- **filtre ND gradué** (en cas de ciel gris, pour équilibrer la luminosité et faciliter l'exposition).
- **filtre UV** (utile pour protéger votre objectif des rayures sans le « boucher » et potentiellement rater une photo)

Pensez à investir dans **des filtres de très bonne qualité** ou vous perdrez la qualité offerte par votre objectif et votre capteur.

Ressources :

[Technique pour recalculer une exposition correcte quand on utilise un filtre ND](#)

[Combien de stops filtre un filtre ND ?](#)

[Comment photographier une cascade d'eau ? \(avec un filtre ND\)](#)

[Qu'est-ce qu'un filtre polarisant et quand l'utiliser ?](#)

-**Les cartes SD** : attention à leur conservation (ça se casse facilement), un conseil est de ne pas prendre des cartes mémoires avec de trop grosses capacités. Si jamais une carte SD est perdue ou cassée vous perdrez par exemple 2000 photos sur une carte à grosse capacité, alors que si vous avez par exemple 500 photos réparties sur 4 cartes cela **réparti et limite le risque**.

-**Un trépied** : permet d'obtenir des photos plus nettes en augmentant la stabilité de l'appareil photo et en limitant le flou de bougé. Le trépied permet vraiment de passer à un autre niveau de qualité (pour les paysages notamment) et d'augmenter vos possibilités (longues poses, astrophotographie, effet de filé, basse luminosité, HDR...).

Regardez : le poids, la hauteur maximale et minimale, le matériaux (carbone ou aluminium), la maniabilité et fluidité de la tête, la solidité...

Ressource :

[Utiliser un trépied : 5 bonnes raisons](#)

-**Un flash + diffuseur** : le flash intégré à votre appareil photo par défaut crée une **lumière dure** et a **très peu de portée**. Si vous faites de la photo de macro, de mariage, d'intérieur, d'immobilier, un flash cobra peut être indispensable. Pensez à utiliser un **diffuseur** pour adoucir la lumière. D'autres flashes déportés déclenchables à distance peuvent aussi vous servir.

Ressource :

[Comment utiliser le flash à synchronisation lente pour capturer le mouvement ?](#)

-**Le sac à appareil photo** : vous aurez accès à **divers compartiments** pour ranger plein de trucs et la possibilité d'**accrocher le trépied**, vous aurez aussi sans doute dans une poche une **housse anti pluie dépliant**. Attention au piège d'avoir la flemme de sortir son appareil photo du sac et prendre de photo moins de photos ou de rater des occasions.

-**La poignée grip supplémentaire** : peut rajouter un grip pratique pour la photo en mode portrait et permettre d'avoir deux batteries au lieu d'une et donc plus d'autonomie.

-**La clef USB avec port pour carte SD** : certains ordinateurs ne sont pas équipés de lecteur de carte SD en revanche des ports USB oui, ce petit accessoire est très pratique pour lire vos cartes SD via les ports USB.

Ressource :

[Transférer ses photos très rapidement : l'accessoire ultime](#)

-**Un déclencheur à distance** : pour les **longues poses** notamment, vous pouvez aussi trouver des déclencheurs souples filaires mais il existe toujours un risque de transmission de vibrations dans ce cas.

-**Le pare-soleil** : pour éviter les **halos** et **reflets** qui apparaissent sur la photo pendant les journées ensoleillées.

Ressources :

[À quoi sert un pare-soleil sur son objectif ? Et quand l'utiliser ?](#)

[Comment faire l'effet de soleil en étoile en photo de paysage ?](#)

-**Le Kit de nettoyage** : soufflette, pinceau à objectif, chiffon à objectif, produit nettoyant pour lentille etc

Ressource :

[Formation gratuite](#) (je parle de l'entretien du boîtier et des objectifs dans le module 4)

-**Réflecteur et diffuseur** : si vous prenez des photos d'éléments ou d'humains en extérieur, ces 2 accessoires vous seront très utiles pour retravailler la lumière, le réflecteur pour déboucher les ombres avec de la lumière naturelle et diffusée, le diffuseur pour adoucir une lumière trop forte.

Adobe Lightroom : les réglages de bases

On se dit souvent qu'on va devoir passer des heures au post-traitement, et on n'en a pas forcément l'envie.

Mais **quelques réglages basiques qui vous prennent quelques minutes peuvent suffire et changer totalement une photo**. Vous pouvez aussi faire du **traitement par lot** et enregistrer des **préréglages** pour gagner du temps.

Un logiciel de **développement** comme **Adobe Lightroom** est largement suffisant, c'est un très bon outil, et c'est **plus simple à prendre en main et moins lourd à utiliser** qu'un logiciel de retouche comme Photoshop.

Pour de la **retouche plus lourde, plus complexe** ou du **photomontage**, un logiciel de retouche comme **Photoshop** sera plus indiqué.

Ressources :

[Traitement par lot](#)

[Enregistrer un préréglage sur Adobe Lightroom](#)

[Playlist tuto Adobe Lightroom](#)

[Différence logiciel de développement VS logiciel de retouche](#)

Vous êtes donc dans Adobe Lightroom dans le **module développement** :

1. La température et la teinte

Si besoin vous pouvez corriger la balance des blancs de votre photo avec le curseur « température », vous avez aussi le menu déroulant « BB » qui vous permet de sélectionner une température prédéfinie.

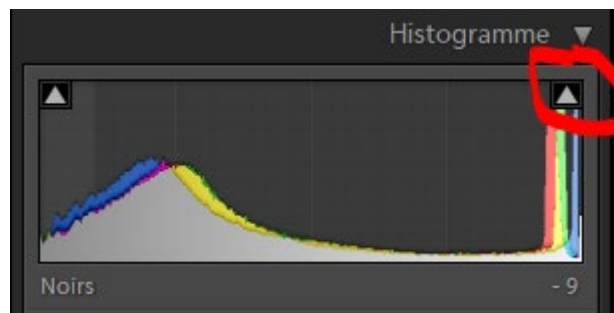
Le curseur « teinte » pour donner une teinte globale spécifique à votre photo.

Vous pouvez aussi utiliser la pipette et sélectionner une zone blanche dans la photo.



2. La partie tonalité

Déplacez le curseur « **blanc** » jusqu'à ce que l'histogramme (graphique en haut) ait un triangle gris/blanc :

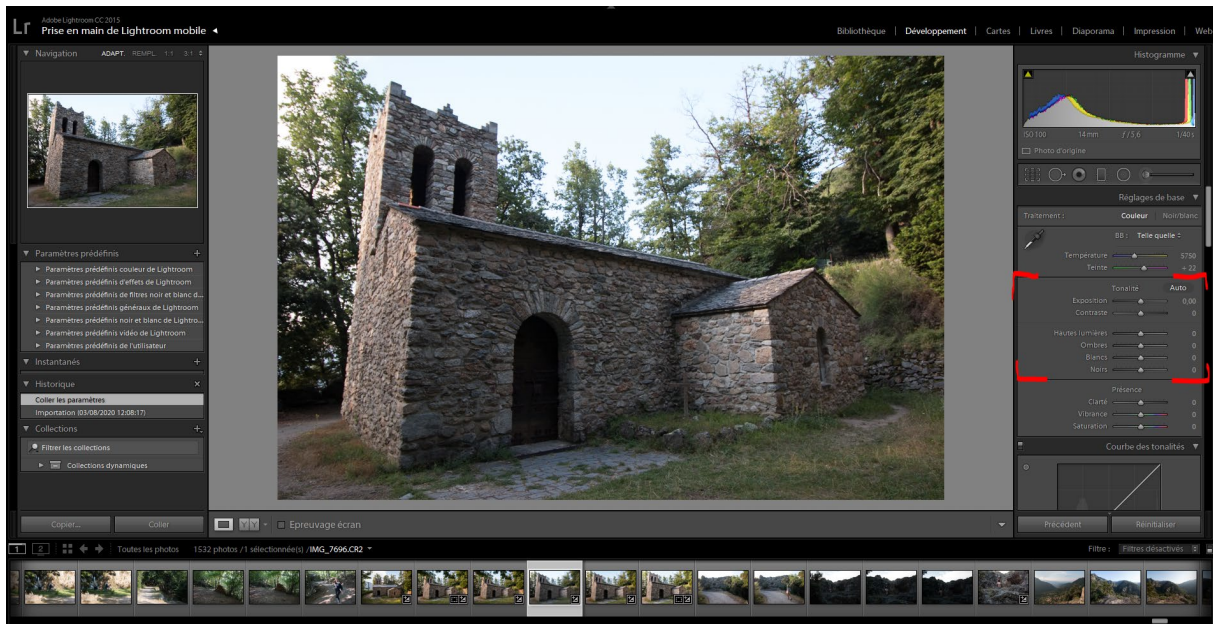


C'est un bon repère pour commencer, ensuite ajustez en fonction du rendu visuel, faites pareil pour le curseur « **noir** » vers la gauche.

Ajustez ensuite la **luminosité des tons moyens** avec le curseur « **exposition** ».

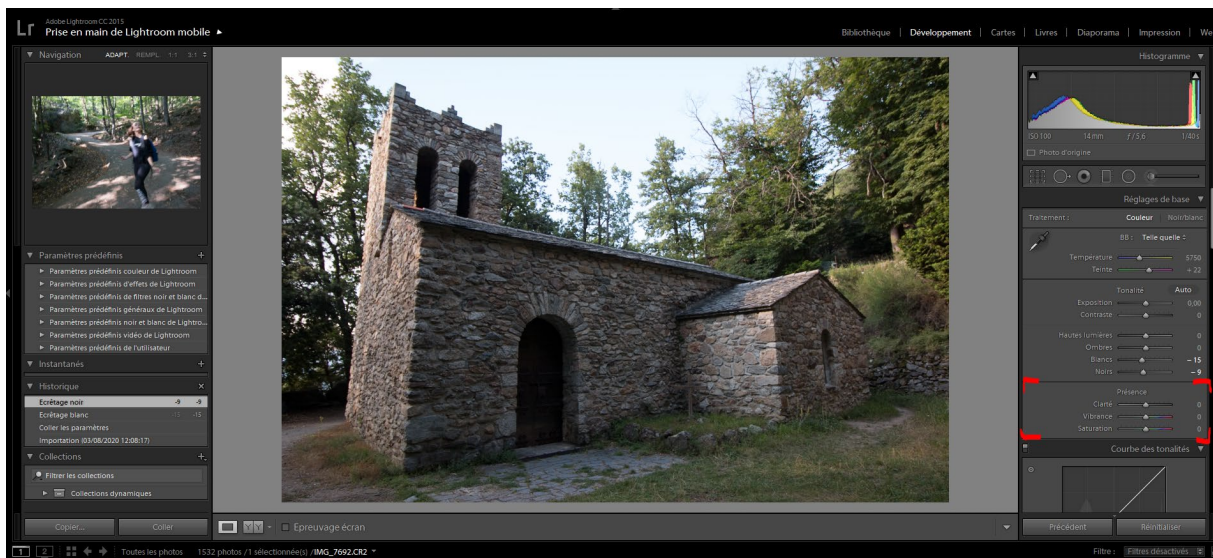
Le **contraste** avec le curseur du même nom (vous pouvez utiliser la **courbe de tonalités** plus en-dessous sinon et faire un « S » avec).

- **Hautes lumières** : permet de récupérer du détail dans les zones les plus « crâmées », en clair on enlève de la lumière là où il y en a tellement qu'on ne distingue plus rien.
- **Ombres** : permet de récupérer du détail dans les zones d'ombres trop sombres et permet de récupérer du détail dans ces zones, attention bien souvent du bruit malicieux peut se cacher !



3.Présence

- **Clarté** : permet renforcer le contraste des tons moyens d'une photo, cela fonctionne bien pour tout ce qui est texturé (pierre, cheveux, poils, animaux, visages ridés des personnes âgées pour un « effet dramatique »).
- **Vibrance** : moins « violent » que le curseur saturation, permet de raviver les couleurs ternes uniquement.
- **Saturation** : va rajouter de l'intensité à toutes les couleurs qu'elles soient ternes ou déjà saturées .



4.Réduction de bruit

Si vous avez du bruit dans vos photos ces curseurs vont vous plaire. Il existe 3 types de bruit dont le bruit de chrominance et de luminance.

- **Luminance** : va vous permettre de réduire le bruit du même nom, en réduisant ce bruit vous allez perdre un peu de netteté et détail, n'hésitez pas donc à utiliser le curseur « détail » plus en-dessous pour en récupérer. Réglé par défaut sur 0, vous pouvez le monter à **25** dans un premier temps.
- **Couleur** : va vous permettre de réduire le bruit de chrominance plus facile à réduire. Normalement réglé par défaut sur **25**.



5. Corrections de l'objectif

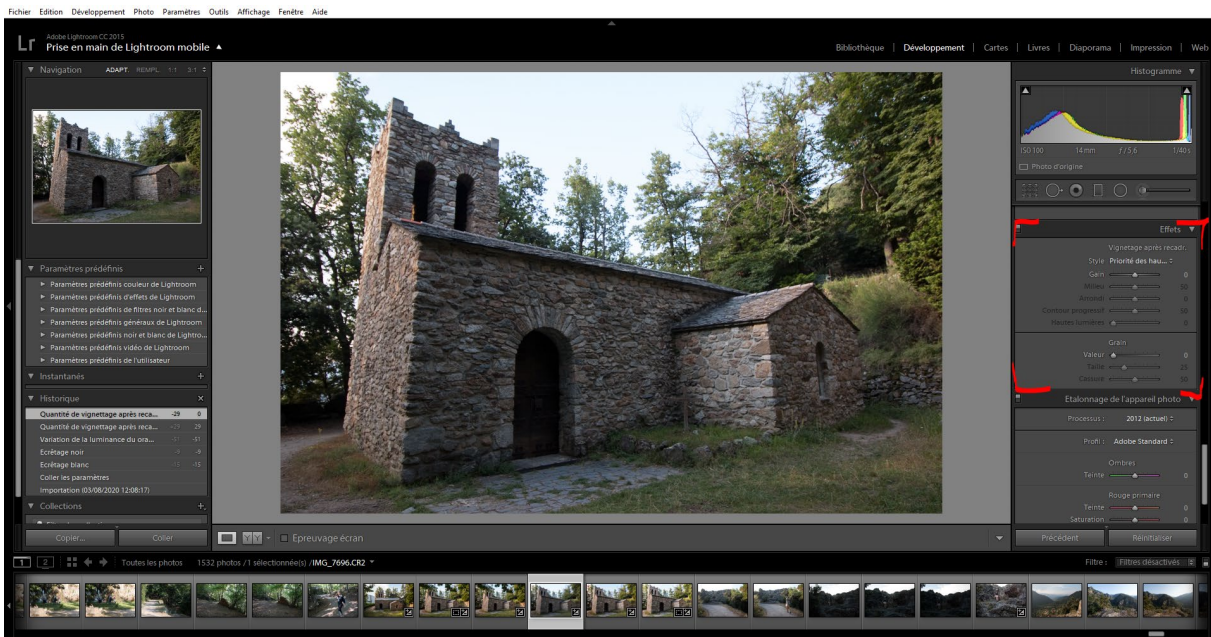
Votre objectif va distordre votre photo à cause de sa formule de distorsion qui lui est propre (comme on l'a déjà vu) déformer votre photo. Vous pouvez cocher « activer le profil de correction » pour corriger ça.

Adobe Lightroom va automatiquement « contre-déformer » la photo pour compenser la déformation de votre objectif.



6. Effet de vignettage

Pour finir, si vous voulez rajouter un peu de **vignettage**, dans « **effets** », et « **gain** » en glissant le curseur sur la gauche, vous aurez un effet de vignettage noir autour de votre photo.



7. Le recadrage

Pour recadrer votre photo, vous avez des **recadrages prédéfinis**.

Vous pouvez aussi cliquer sur  pour tirer un **trait horizontal** en suivant l'horizon de votre photo, pour la **redresser automatiquement** l'horizon de la photo.



Ces premiers réglages sont très basiques, mais ils ont un excellent rapport temps/augmentation de la qualité.

Il existe des options plus poussées et plus précises pour ne travailler que sur une zone localisée :

- L'outil **pinceau**
- L'outil **filtre gradué**
- L'outil **filtre radial**

Et vous avez aussi l'outil **suppression des défauts** pour supprimer... les défauts.

Améliorer vos photos : conseils en vrac

Pour finir, je vais vous donner moult conseils pour améliorer vos photos.

-Prendre beaucoup de photos : oui, voilà, surtout au début n'hésitez pas à prendre beaucoup de photos si vous n'êtes pas sûr de vous, on est plus au temps de la pellicule, alors vous pouvez mitrailler !

Évidemment, avec le temps le but est de prendre moins de photos et surtout plus qualitatives. Vous aurez du coup moins de tri à faire.

Avec le temps vous devez aussi apprendre à **sélectionner exposer vos meilleures photos**. Par exemple : ne gardez que 200 photos sur 1000 et n'en montrez qu'une dizaine ! (ce sont des chiffre arbitraires mais vous avez compris l'idée !)

Ressource :

[Le biais du survivant](#)

[Suis-je trop stupide pour la photographie ?](#)

-Essayer différents points de vue : faites l'effort de ne pas simplement prendre une photo de votre hauteur ou d'une hauteur habituelle, baissez-vous, mettez-vous au sol, **n'ayez pas peur de vous salir** !

Ou prenez de la hauteur, photographiez votre petit cousin du dessus avec un grand angle pour un effet Play mobil des plus exquis !

Quelque chose qui fonctionne bien de manière générale c'est de se mettre à la hauteur des yeux du sujet : si c'est un enfant ou un petit chien ou une petite fleur, accroupissez-vous.

Changez aussi votre angle en fonction de comment la lumière arrive sur votre sujet.

Ressource :

[Comment prendre une photo en perspective forcée ?](#)

[Comment utiliser une perspective à deux points en photographie](#)

-Vérifier la netteté rapidement : une fois votre photo prise, vous pouvez penser qu'elle est nette en regardant sur votre écran LCD. Le problème de ces écrans est qu'ils **sont tout petits, donc vous ne voyez rien** ! Une astuce consiste

simplement à **zoomer sur votre image** pour vérifier s'il n'y aurait pas du flou de bougé ou de mouvement.

Ressource :

[Ne CROYEZ pas votre ÉCRAN LCD : 5 raisons](#)

-**Stabiliser sans trépied** : si vous n'avez pas de trépied et êtes obligé de prendre une photo à **main levée**, servez-vous de **la sangle de votre appareil photo pour stabiliser**.

Placez votre sangle en la remontant au-dessus de votre coude, puis passez la sangle autour du poignet, puis tendez un peu votre bras pour tendre la sangle et stabiliser l'ensemble.

Vous pouvez aussi vous **coucher**, ou vous **appuyer sur quelque chose de stable**, ou poser votre appareil sur une **surface plane et stable**. J'en parle plus dans ma formation gratuite.

Ressource :

[Formation de base sur la photographie](#)

-**Afficher les tons clairs écrêtés**, souvent appelé « haute lumière » sur les appareils. Cela va permettre d'afficher les zones cramées de vos photos en mode lecture, ces zones-là seront difficilement récupérables en post-traitement. Notez tout de même que **généralement cette alerte est très imprécise et surestime la surexposition**, mais disons que si **80% de l'écran clignote, il y a un problème**.

-**Surexposer ou sous-exposer** : comme on l'a déjà vu, les appareils photo numérique ont tendance à sous-exposer ses photos. Donc **il vaut mieux toujours surexposer un peu**, par ailleurs une surexposition est plus facilement rattrapable au post-traitement.

En effet le **bruit numérique** a tendance à plus apparaître dans les **tons foncés**, si vous augmentez la luminosité au post-traitement ce bruit sera plus visible et difficilement enlevable.

Alors... Surexposez un peu en cas de doute vous diminuerez la luminosité au post-traitement.

Ressource :

[Le bruit numérique](#)

-**Changement d'objectif** : vous n'êtes pas obligé d'éteindre votre appareil pour réaliser cette opération, dirigez votre boîtier vers le bas pour limiter les possibles rentrées des poussières. Si l'atmosphère est trop poussiéreuse : attendez.

-**Photographiez toujours en RAW** : plus d'informations sont enregistrées, et vous plus de possibilités au post-traitement.

Ressource :

[C'est quoi la différence entre TIFF, JPEG, PNG, PSD et RAW bordel ?](#)

-**Par temps froid**, pensez au fait que vos batteries se vident plus vite, pensez à prendre plus de batteries !

Ressource :

[Comment prendre des photos de neige sans mourir et détruire votre matériel ?](#)

-**Pour économiser de la batterie** : diminuer le temps d'affichage des photos après les prises de vue, c'est ce qui consomme le plus de batterie.

-**Si vous n'êtes pas sûr de l'exposition** utilisez le bracketing, cette fonction permet de prendre 3 expositions différentes pour une seule photo, utilisez un trépied.

Conclusion

Je pense vous avoir donné vraiment bien plus que ce qu'il ne fallait pour passer du niveau débutant à intermédiaire (voire un peu plus), en tout cas sur le plan théorique.

Être le meilleur théoricien en photographie n'a pas grande utilité si on ne met rien en pratique.

Si vous souhaitez approfondir tout ça je vous invite à [vous inscrire à ma formation gratuite](#) ou à [commander mes antisèches qui sont un résumé de l'ensemble de la formation et qui permettent de me soutenir](#).

Moi je vous laisse ici à vos bases en photo et je vous dis à bientôt sur les internets MONDIAUX !

-
- [Formation gratuite sur les bases de la photographie](#)
 - [Plus de 180 antisèches sur les bases de la photographie](#)

Me suivre sur :

- [youtube](#)
- [Instagram @photomaniacytb](#)
- [TikTok : @photomaniactiktok](#)
- [Telegram](#)
- [Page Facebook](#)
- [Groupe Facebook](#)