

Qu'est-ce-qu'une bonne photo?

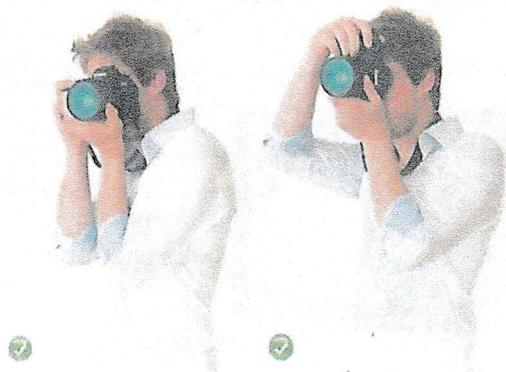
C'est un **SUJET**,
NET,
bien **CADRE**,
bien **EXPOSE**

Tout d'abord, réglez la netteté dans votre viseur

Comment tenir son APN ? (Appareil photo numérique)



MAUVAIS



BON

Le lexique pour débutant.

Diaphragme: dispositif qui permet de régler la quantité de lumière qui entre par l'objectif.

Ouverture: Réglage du diaphragme Attention:

Ouvert
f:2,8



Fermé
f/32

Capteur: dispositif électronique qui remplace la pellicule photo de jadis et qui transforme la lumière en code numérique. Très fragile! Plein format lorsqu'il prend la taille de l'ancien format argentique 24/32. APCS sur la plupart de vos APN.

L'obturateur est un rideau qui va s'ouvrir plus ou moins longtemps et permettre à la lumière d'atteindre le capteur. C'est ce qu'on appelle **la durée d'exposition ou vitesse**.

La distance focale ou focale d'un objectif : c'est la distance, exprimée en mm, qui sépare l'objectif du capteur, pour une mise au point à l'infini. Par exemple, une optique de 400mm permet de réaliser des photos en s'«
approchant » très près du sujet (zoom), tandis qu'une optique de 20mm est qualifiée de « grand angle », et permet d'avoir un champ de vision très large.

ISO: désigne la sensibilité d'une pellicule photo argentique ou du capteur d'un appareil photo numérique.

La profondeur de champ caractérise la zone de netteté s'étendant à l'avant et à l'arrière du sujet photographié, sur lequel est opérée la mise au point.

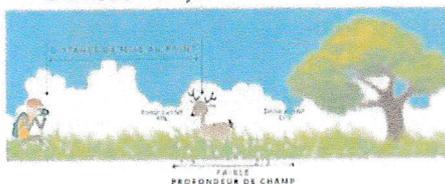
La résolution d'une image est le nombre de points ou pixels qu'elle contient par unité de longueur. On mesure généralement la *résolution* d'une image en points par pouce (PPP).

Le bokeh: est le résultat doux ou esthétique d'un flou d'arrière plan.

La profondeur de champ

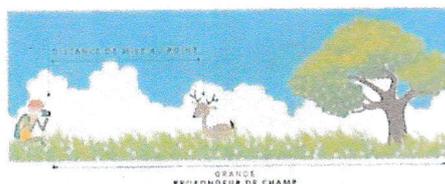
C'est le moment d'utiliser la priorité à l'ouverture (A ou Av). Vous n'avez qu'à régler l'ouverture du diaphragme, l'APN fait le reste.

Ouvert f:2,8

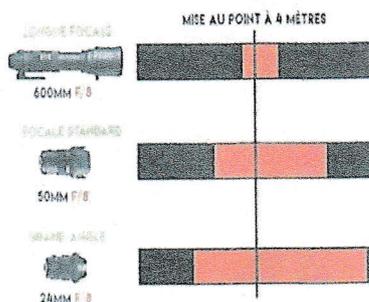


Intérêt: Isoler le sujet, rendre le fond flou, avoir un joli Bokeh.

Fermé f/32



Intérêt: avoir de la netteté sur une grande profondeur (paysages...)



Attention, la profondeur de champ dépend également de **la focale utilisée.**

et de la **distance de mise au point:**

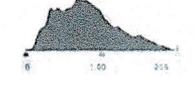
Plus vous serez proche de votre sujet, plus la profondeur de champ sera faible.

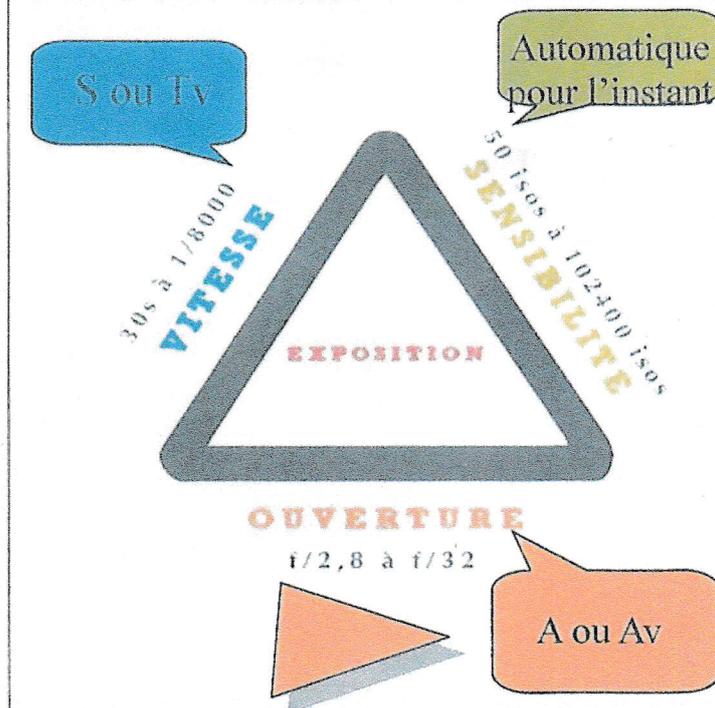
Sur un appareil réflex, chercher le

Testeur de profondeur de champ.

Exposition:

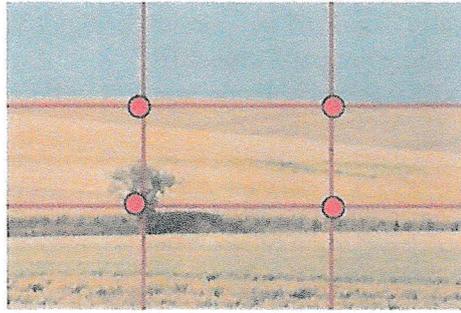
Une photo bien exposée est une photo qui montre tous les détails dans les hautes lumières et dans les ombres, dans les noirs et dans les blancs.

Si trop de lumière entre sur le capteur, elle sera SUR-EXPOSEE	Pour une exposition correcte:	Si trop peu de lumière entre sur le capteur elle sera SOUS-EXPOSEE
		
Posemètre dans les négatifs		Posemètre dans les positifs

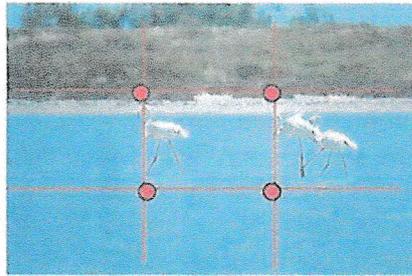


Le Cadrage:

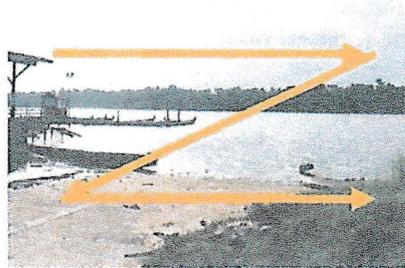
La règle des tiers:



Les points forts d'une photo sont les points de rencontre de ces lignes et les lignes elles-mêmes.



Les sujets en nombre impair, quand c'est possible.



La lecture d'une image se fait en Z

Il y a beaucoup d'autres règles de cadrage, mais l'important est de **regarder**, de **faire** et d'**analyser** de nombreuses photos

La netteté:

Pour débiter, choisir un collimateur central



Le système auto-focus fait la netteté de votre prise de vue automatiquement.

Mode ONE SHOT/AF-S: mode le plus **simple**, à **utiliser pour des sujets immobiles**. Vous enfoncez le déclencheur à moitié, la netteté se fait et l'auto-focus se bloque. Vous déclenchez à fond.

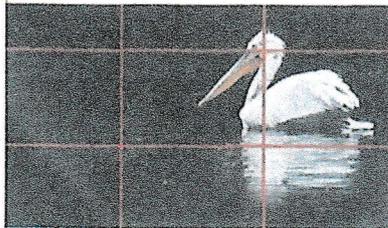
Mode AL SERVO/AF-C: mode plus complexe, à utiliser avec les sujets mobiles. L'auto-focus fait la mise au point chaque fois que le sujet bouge.

Une technique de cadrage en one shot/AF-S:



1) Faire la mise au point sur le sujet avec le collimateur central en appuyant à moitié sur le déclencheur.

2) Garder le doigt sur le déclencheur à mi-course.



3) Replacer le sujet où vous le souhaitez.

4) Déclenchez.